

II.3. Критика переверзевского понимания социологии

Переверзев подразумевал под социологичностью детерминированность творчества писателя. В этом смысле он исходил из несвободы художника. Эту традицию продолжили и многочисленные критики ученого, лишь заменив детерминанты.

Переверзевщина в этом контексте означала экономизм, не считающийся с такими промежуточными звеньями, как политика и философия.

Едва постигнув, что собственным базисом переверзевского понимания социального характера литературы был родной дом, рапповцы выставляли категорию «взаимодействие», чтобы в конце все же провозгласить другую, еще более жесткую зависимость. «Между надстройками “первичными”, как политические учреждения, и надстройками “вторичными”, как литература, ставится знак равенства»⁴¹, возмущался Авербах, смотревший на политику как на «всеохватывающее выражение общественной практики данного класса»⁴². Социально-психологический подход к литературе, таким образом, был заменен классово-идеологическим.